



■ ■

---

Hochschule für Musik und Theater  
»Felix Mendelssohn Bartholdy« Leipzig  
Dekanin der Fakultät III  
Frau Prof. Dr. Constanze Rora

per Bewerbungsportal HMT Leipzig

Magnus Piontek

Adresse : Schützenstr. 2c  
04103 Leipzig

Telefon : +49 176 646 13 706

E-Mail : [Magnus.Piontek@gmail.com](mailto:Magnus.Piontek@gmail.com)

Web : <https://Magnus-Piontek.de>

Leipzig den, 11.Mai 2024

---

## **Bewerbung um den Lehrauftrag für „Neue Musik/Gegenwartsmusik (Gesang)“**

Sehr geehrte Frau Professorin Dr. Rora,

mit großem Interesse habe ich Ihre Ausschreibung für den Lehrauftrag im Bereich "Neue Musik/Gegenwartsmusik (Gesang)" an der Musikhochschule Leipzig zur Kenntnis genommen. Die in der Stellenausschreibung genannten Anforderungen und das Profil entsprechen meinen fachlichen Kompetenzen und meiner langjährigen Erfahrung.

Während meines Grundstudiums der Schulmusik (2004-2007) an der Hochschule für Musik und Tanz in Köln habe ich solide fachliche und pädagogische Grundlagen erworben, die mich auf mein anschließendes Dirigierstudium (Abschluss mit Diplom 2011) vorbereitet haben. Unter der Anleitung von Prof. Marcus Creed, einem renommierten Experten auf dem Gebiet der Neuen Musik, konnte ich mein Wissen vertiefen und umfangreiche praktische Erfahrungen im Bereich der Vorbereitung und Aufführung zeitgenössischer Werke sammeln.

Parallel zu meinem Dirigierstudium absolvierte ich ein Gesangsstudium bei Prof. Rudolf Piernay an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Mannheim, wodurch ich meine musikalischen Fähigkeiten weiter diversifizieren konnte. Die Kombination aus beiden Studiengängen sowie meine Begeisterung für zeitgenössische Musik ermöglichten es mir, in verschiedenen Formationen und Kontexten im Bereich der Neuen Musik zu arbeiten, sei es als Sänger, Dirigent oder Komponist.

Als Sänger habe ich eine vielfältige Erfahrung sowohl als Ensemblesänger als auch als Solist gesammelt. Im Ensemblebereich habe ich unter anderem mit renommierten Gruppen wie dem Chorwerk Ruhr oder dem Ensemble Musikfabrik zusammengearbeitet, wo ich unter der Leitung von Dirigenten wie Rupert Huber, Enno Poppe und Florian Helgath Werke von Komponisten wie

...

---

Stockhausen, Lachenmann und Nono aufführte. Meine Arbeit als Ensemblesänger umfasst auch Auftritte in bedeutenden Veranstaltungen wie den Internationalen Ferienkursen für Neue Musik oder dem Festival Acht Brücken in Köln.

Als Solist konnte ich in verschiedenen Opernproduktionen überzeugen, darunter Aufführungen von klassischen Werken wie "Moses und Aron" von Arnold Schönberg an der Semperoper Dresden unter der Leitung von Alan Gilbert und "Wozzek" von Alban Berg am Staatstheater Kassel unter der Leitung von Francesco Angelico. Ebenso war ich an Uraufführungen wie "Böse Geister" von Adriana Hölzky und "Esame di Mezzanotte" von Lucia Ronchetti beteiligt, die ich in enger Zusammenarbeit mit den Komponist:innen und Dirigenten wie Roland Kluttig und Johannes Kalitzke erarbeitete. In naher Zukunft werde ich mein Debüt am Opernhaus Zürich geben, wo ich die Rolle des Wärters in Alfred Schnittkes "Leben mit einem Idioten" unter der Leitung von Jonathan Stockhammer übernehme.

Neben meiner Tätigkeit als Ensemblemitglied an verschiedenen Häusern war ich gleichzeitig pädagogisch tätig, sowohl im privaten Rahmen als auch durch meine Mitwirkung in verschiedenen pädagogischen Kontexten, sei es durch individuellen Unterricht, Vorbereitung von Aufnahmeprüfungen oder Anleitung von Vorspielvorbereitungen. Dank meiner Entscheidung freiberuflich zu arbeiten und meinem Umzug in meine Wahlheimat Leipzig, sehe ich mich nun erstmals in der Lage, mich auch institutsgebundener Lehrtätigkeit zu widmen.

Meine vielfältigen Erfahrungen als wissenschaftliche Hilfskraft, Finanzreferent im AstA und als studentischer Vertreter im Fachbereich 3 (Pädagogik) der HfMT Köln haben mich darüber hinaus auf die hochschulspezifischen und organisatorischen Anforderungen vorbereitet. Als Gründer und Leiter des Ensembles Solstitialis sowie durch meine Tätigkeit als Dirigent des Kammerorchesters der VHS Köln konnte ich zudem meine Fähigkeiten in der inhaltlichen Planung und Durchführung von Konzertprojekten unter Beweis stellen.

Mein pädagogischer Ansatz konzentriert sich darauf, den Studierenden nicht nur das technische Handwerk für das Erarbeiten und Aufführen von Neuer Musik beizubringen, sondern auch ein tieferes Verständnis für die künstlerische Bedeutung und den kulturellen Kontext zeitgenössischer Werke zu vermitteln. Ich glaube fest daran, dass ein ganzheitlicher Ansatz, der Theorie und Praxis verbindet, den Studierenden ermöglicht, sich nicht nur als herausragende Interpret:innen, sondern auch als aktive Gestalter:innen der zeitgenössischen Musikszene zu entwickeln. Daher wäre es mir eine außerordentliche Freude, mein Wissen und meine Leidenschaft für Neue Musik mit den Studierenden der Musikhochschule Leipzig zu teilen. Für weitere Fragen stehe ich Ihnen gerne zur Verfügung und freue mich auf eine positive Rückmeldung.

Mit freundlichen Grüßen,



Anhänge:

Tabellarischer Lebenslauf

Liste der künstlerischen Tätigkeit im Gebiet der Neuen Musik (Auszüge)

Link zu Hörbeispielen und Videos

Bachelorzeugnis Gesang (HfMudK Mannheim)

Diplomurkunde Dirigieren (HfMT Köln)

Zeugnis Schulmusik Zwischenprüfung (HfMT Köln)

Zeugnis C-Prüfung (Erzdiözese Köln)

Exemplarische Nachweise der an der HfMT Köln belegten Kurse

---